

心灵
之悟

带着妈妈去旅行

□孙可燕

有多久没和父母一同出游了?回想起来,应该是从高中毕业后就没有了吧。十几年来,和朋友同学出去的次数不少。有了孩子以后,每年的假期也都是带着孩子四处旅游。直到今年奶奶去世,我才意识到,陪伴奶奶的时间太少,但再怎么后悔惭愧也没用了。有些事情不能等,有些机会想找也找不回来了。

于是我说服了节俭的老妈和舅舅,和表妹外甥一起,踏上了三代同游云南的旅程。因为有两位老人同行,我把旅行前的攻略做得更加详细,充分考虑到老人和小孩的特点:行程不能太紧,项目不能太激烈,交通不能太辗转,既要有宁静的自然景观也要有热闹的人文风情……压力似乎比上次组织12个人的妇女儿童团出去还大。

飞到昆明时,当地正下着不小的雨,汽车出租公司的师傅接我们到附近办理手续,很快拿到一辆小车。行

驶在雨中,孩子们在车里乐翻了天。

天气终于在午后放晴。驱车到西山龙门后,我们坐缆车上山,一边是葱郁滴翠的山景,一边是云雾半遮的辽阔滇池。枝头野果伸手可触,脚下离山近的地方只有咫尺之遥,让恐高的妈妈放下心来。旅途中,但凡到了传说能带来好运的地方,妈妈总要拜一拜、摸一摸,为一家老小的平安健康祈福。

山势有点陡,妈妈走了一阵就叫累了。我讶异地说,怎么才走这么会儿就累了,你孙子还没喊累呢?说完这话我就后悔了,真是说话不经大脑!妈妈其实早已经不是从前硬朗的身板了。在我的印象中,妈妈一直是个充满活力,风风火火的人,提着大袋子的蔬果也是健步如飞,我得快步才能跟上。小时候出去玩回到家,我都头昏腿软地躺下了,妈妈还一刻不歇地忙乎,给我们弄一桌香喷喷的饭菜,那精力常让我们年轻人都自叹不如。再往前追溯,据说我快出生时,妈妈

还能在田地里挥舞锄头,或者挺着大肚子走上几公里小路去镇上。而现在,在我还没什么感觉的时候,妈妈就累了。天下母亲都是这样,累弯了腰换来儿女挺直的脊梁,沧桑了面容换来儿女青春的飞扬。想到这里,我的鼻子泛起一阵酸意,渐渐放慢了脚步。是有多久没好好陪妈妈了,才连她的身体状况都忽略了。

行至抚仙湖畔,远山环绕,海一样清澈宽广的湖面与蓝天白云衔接,这美景让我们心情豁然开朗。小孩子脱下鞋子在沙滩上撒野,妈妈脸上也绽放出笑容。她接过妹妹的草帽戴上,挥舞着飘逸的丝巾,跟着我们一起摆着飞翔、跳跃的姿势拍照,一下子年轻了好几岁。我们找到一处天然温泉,孩子们脱衣服泡了进去,两位老人坐在一旁泡脚、聊天。我在一旁默默看着,发现这几年,妈妈的白发和皱纹多了起来。她总是担心白发多了显老,但是在我眼中,她永远最美!

在湖边,我和表妹商量,要找个

好一点的酒店,让老人住舒适点。为了怕他们说浪费,我们决定说是团购价订的酒店。虽然要骗两位老人,心里有些愧疚,但想起小时候,妈妈也算是“骗”过我。那时一有好吃的东西,她总说自己吃饱了、不喜欢吃,然后都留给我,这些我都记得。

出乎意料的是,几天下来,两位老人觉得最好玩的居然是酒店附近的翠湖公园。公园里有跳新疆舞、拉手舞的,还有国标舞、现代舞的,以及各种乐器演奏、主持表演,让人目不暇。看着看着,老妈就和表妹加入了舞林,跟着奇装异服的舞者一起跳了起来。我一边给老妈照相一边照顾孩子们,忙得不亦乐乎。

回家之后,我给妈妈冲洗了很多照片,让她可以随时回味这段旅行。自己当了妈妈后,更能体会到母爱的纯粹和艰辛。多一些时间陪伴,就是给母亲最好的关爱。下一次,我还要牵着父母带给我一切的那双手,带他们出去走走。

(作者单位:国航重庆分公司)

老照片
的记忆

民航乌鲁木齐管理局(新疆航空公司)成立十周年庆祝大会会场。



民航乌鲁木齐管理局(新疆航空公司)领导与营业部负责人合影。

回忆新疆航空公司的成立发展

□盛杨 何永贤

1994年12月28日,民航乌鲁木齐管理局、新疆航空公司在新疆维吾尔自治区人民大会堂隆重举行成立10周年大会。当时的民航总局顾问徐柏龄和自治区人大常委会主任阿木冬·尼牙孜以及有关领导参加了会议。

1994年,新疆航空公司新开国内、国际(地区)航线7条,经营航线增加到39条,通航里程增加到105331公里(按不重复里程计算为71652公里),与1984年比较,分别增长了3.3倍和14.92倍。共完成运输飞行26122小时,比上年增长19.1%;完成运输总周转量23054.86万吨公里,比上年增长了23.84%,旅客运输量首次突破百万大关,完成1061855人次,比上年增长了17.8%。

再回溯到10年前,1984年8月23日,新疆维吾尔自治区人民政府和原民航总局联合呈文,向国务院上报《关于新疆维吾尔自治区、民航总局联合经营新疆航空企业的报告》,双方议定改革现行的民航新疆区局管理体制,将民航新疆区局由民航兰管局所辖改为直属民航局,实行与自治区双重领导,组建新疆地方航空公司为中央和地方联合经

营的航空运输企业。为避免机构重叠,人力物力重复,暂实行政企合一,挂两块牌子——民航乌鲁木齐管理局和新疆航空公司,由民航总局与自治区联合组织管理委员会对管理局和公司实施领导。管理局、公司是在国家统一计划指导下,实行独立核算、自负盈亏的经济实体。

1984年11月6日,国务院以国函字156号文批复如下:“为了发展新疆民用航空事业,有利于开发建设新疆地区经济,同意组建新疆地方航空公司,由新疆维吾尔自治区与民航总局实行双重领导、联合经营。公司暂属政企合一的管理体制,随着民航系统管理体制的改革,实行政企分工。请你们抓紧组建,争取1985年实行联合经营管理。”

根据国务院批复,民航总局与自治区对联合经营新疆航空企业的具体事宜又进行了多次协商,达成了联合经营协议,拟定了《新疆航空公司章程》,完成了组建公司的各项筹备工作。1984年12月28日,民航乌管局(新疆航空公司)成立大会在地窝堡国际机场隆重召开。1985年1月1日,民航乌管局(新疆航空公司)正式运营。

(作者单位:新疆机场集团)

发现幸福 捕捉幸福

□王玥

最近,我看了一部由一个罹患绝症的女孩所写的日记改编的电视剧,深受感动与启发。

故事的女主人公在15岁时被确诊为脊髓小脑变性病。一个正值花季的少女将面临的是活动、语言和理解能力的逐渐丧失。在常人看来,这飞来横祸是绝对没有办法接受的。但女主人公以积极的态度、阳光的笑容面对生活,不仅让自己灰暗的生命绽放出光彩,也给无数人带来了生活的勇气和动力。

有哲人说过,生活中缺少的不是美,而是发现美的眼睛。在我看来,这句话同样适用于幸福,生活中也不缺少幸福,只是缺少发现幸福的眼睛。

作为一名空中乘务员,由于职业的特殊性,我们无法拥有规律的作息,逢年过节不能陪伴在家人身旁。旁人看到的是我们光鲜亮丽的一面,家人朋友看到的却是我们辛勤付出的一面。早航班前父母准备的早餐,航班延误时旅客的理解,服务时乘客的一句“谢谢”,回家后丈夫孩子的关心……这些都是“众里寻他千百度”

的幸福。

人们总是习惯认为,幸福是轰轰烈烈的,是突如其来的,却总是等到幸福的金色马车已经驶去很远了,才捡起地上的鬃毛叹息道:“原来我拥有过它。”幸福像阳光般走来,悄无声息而又使人温暖。你必须以平和宁静的目光去发现它、珍惜它。

记得有一次,时间过了午夜,我所在机组的航班才抵达南京机场。冬季的夜寒冷萧瑟,空荡荡的马路将孤寂与寒冷无限放大,班车飞奔着从机场驶向市区。不一会儿,车在一个站点停了下来。一位空乘正准备拎着箱子下车,只见一位男士快速走上车,将箱子接了过去,两人一起笑着走下了车。看着他们俩的背影,此时的我也被这种幸福所感染。我更加能理解,她在航班中向我提及男友时脸上洋溢的幸福笑容。虽然我们不能再像大多数人那样晚上准点在温暖的被窝里入睡,但却得到了来自家人朋友的更多关爱,这不就是最大的幸福吗?

幸福是一道风景,拭亮双眼去发现它、捕捉它,然后以闲逸散淡的心情漫步其中时,你便也成了一道美丽的风景。

(作者单位:东航江苏分公司)

漂亮
世界

无需雕琢的美:长白山

张赫 (作者单位:东北空管局飞行服务中心)



愿太阳永远不再被蒙上阴霾

—观电影《紫日》有感

□袁安秀

偶然的的机会,我遇见《紫日》这部电影,开始了与它迟到的邂逅。观影一个多小时后的我,早已泪流满面、泣不成声。伴随着影片结尾映入眼帘那凄美的夕阳,我的心将这一刻永远地珍存了起来,至今无法忘怀。

这是一部15年前拍的抗战片,影片主色调明亮而凄美,但给人的感觉却是无法名状的压抑与愤恨。在茫茫的中国东北大兴安岭的森林中,在深秋的一片金黄色的世界里,上演一幕体现人性的善与恶、美与丑的故事。老实巴交的中国农民杨玉福、幸存的苏联女兵娜佳,还有与大队走散了的日本少女秋叶子,他们在大兴安岭秋日的森林中,在弥漫着的战火硝烟中走到了一起。

故事里,三个主角语言不通,从被动在一起,到主动、真诚地相助与沟



通,这一曲折的心路历程主要是通过人物的眼神、表情、举止、行动等一系列细腻生动的镜头语言进行表述的。故事情节在跌宕起伏中延伸和发展,片中三位主人公于茫茫大海中逃亡的生死经历紧紧牵动着我的心。

在荒无人烟的白桦林中,善良的中国人一次又一次拯救了深受日本军国主义思想毒害的秋叶子的生命,但她却时时刻刻都在盘算着要置他们于死地。三人一路上经历了山林大火、沼泽、猛兽等一系列磨难,于患难之中渐渐产生了友情。秋叶子也被娜佳和杨玉福的善良所感染,对自己长期以来所接受的“教诲”产生了怀疑。虽然语言不通,三个年轻人却几乎忘记了战争的存在,互相露出了善意的笑容。然而,就在他们即将获得新生的时候,秋叶子却被疯狂的法西斯军队杀害,悲忿的杨玉福和娜佳愤怒地冲向残余的法西斯,为纯真的少女秋叶子报仇雪恨……

看到这里,我相信,秋叶子童年的世界一定是美好的、幸福的,直到那可怕的一天到来。在日本即将走向败降的前夕,负隅顽抗的军国主义者将一群尚未成年的日本孩子们送上了战场,并积极鼓吹着“为圣战而死”。天真的秋叶子仅仅才上高中,她心仪的男孩是最后一批神风特攻队队员,在日本投降的第二天被顽固的上司强迫驾机撞进了大海。秋叶子口中大喊着“战争结束了!可以回家了!”的同时,她却被子弹射中,袖中男孩送她的八音盒一下子滚落到了地上。这时,镜头长时间地停留在洒满夕阳余晖的八音盒上,盒子里仿佛盛满了两个人对战争的痛恨与对幸福的渴望。

片中每个人都经历过悲剧,杨玉福与娜佳的悲剧是深切的家仇国恨,而秋叶子的悲剧是战争与杀戮又一层的损伤,是所有被战争深深伤害的日本人民的悲剧。

影片的结尾,远处山冈上的太阳由紫色变成红色,人们纷纷扔掉武器、肩并肩走在一起。太阳本来就是红色的,当它被蒙上战争与杀戮的阴霾时,便会变成象征压抑与痛苦的紫色。我们应该坚守自己内心深处善良的紫色,庆幸并珍惜生活在和平时代的机会,再也不要让红色的太阳蒙上罪恶的阴霾。

(作者单位:民航西北空管局)

心灵
之悟

□黄捷

周末,在小区里走走,手机党的我顺便拍了些照片,在朋友圈里发,没想到回应多多。其中有人问:“亲,您又去哪儿仙游了?”

是啊,我一直在旅途中。

春天来,桃花含苞待放,青涩的花苞带着雨珠,欲言又止。只见它探出一点点头来,直到浅粉红色的、淡紫红色的花瓣染满了整棵树;之后绿叶开始一点点点缀其中,接

着是红绿相间,最后是绿满枝头,在每一次花谢花飞的季节,我都会陶醉其中。其实,这只是我们办公楼前的几棵桃树,但又何尝不是一个世外桃源呢?

夏天至,我们住的小区被绿色染就,偶有盛开的美丽花朵。只见有几家门前装点得古色古香。一墙青砖,背靠墙立,沐浴晨光,仿佛自己穿越了岁月,来到了昔日的上海外滩。又一处门前,两边栽的树高及肩,盛开的鲜花遮掩在脚下,两个小红灯笼挂

人生处处桃花源

起,往那边一站,遥望蓝天白云,仿佛回到了那大红灯笼高高挂起的岁月。忽见一处竹篱笆上布满野藤小花,于是依窗沉思,仿佛到了山村农家小院的门前。足不出户,却已然如置身世外桃源。

一日周末,朋友呼唤至西山公园看荷展。一人园中,眼前一亮,各色荷花争奇斗艳,正在众人兴致勃勃与荷花比美之时,老天爷助兴往人间轻洒了几瓢水,顿时荷叶如聚宝盆,滴滴答答声中荷叶中心已

是水银晃动,荷花挂上了晶莹剔透的水珠,景色浑然天成。雨渐小,我的朋友,一个背着专业摄影器材和道具的活力“老太婆”,开始让我们在前当模特玩儿起了摄影,惹得周围的人频频请她帮忙……好一轴莲语的世外桃源画卷。

秋的季节,上班路上,路边的两排银杏树,叶子由绿渐变黄,直到金黄一树,忽有一夜秋风秋雨,洒落金黄一地。银杏是我们这里常见的树,郭沫若曾称它为国树:“秋天到来,

蝴蝶已经死了的时候,你的碧叶要翻成金黄,而且又会飞出满园的蝴蝶。”桂林的气候,成就了银杏树的美丽,也为我们绘制了世外桃源的金黄画卷。

“世界那么大,我想去走走。”很多人都向往着远方的世外桃源。有时候,我们只顾着步履匆匆,却忘记了欣赏那些随处可见的美丽。其实,不管生活和工作在何处,只要心中有美景,人生处处桃花源。

(作者单位:民航桂林空管站)